

Årsrapport for B-open 2022

17.-18. september

B-OPEN 2022

b-open.no

Bli med når kunstnere i Bergen
åpner dørene til sine atelier.



B-opens styre 2021-2022:

Terese Stenhjem, styreleder (NKVN)

Imi Maufe, styremedlem, (BKFH)

Petra Rahm, styremedlem (HKS)

Medarbeidere:

Bjørn-Henrik Lybeck, prosjektleder

Linn Heidi Stokkedal, kommunikasjon og sosiale medier

Kristen Keegan, koordinator for gjesteprogram

Åge Peterson, visuell utforming og design

Sara Kollstrøm Heilevang, omviser

Torleif Bay, omviser

Kobie Nel, fotograf

Samarbeidspartnere 2022

Atelie

Bergen Assembly

Bergen Bysykkel

BEK – Bergen senter for elektronisk kunst

Hordaland kunstsenter

Kunstnere for fred

Oslo Open

Trondheim Open

VISP

Økonomiske bidragsytere

Kulturrådet

Bergen kommune

Sparebanken Vest

Bildende Kunstneres Forening Hordaland

Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge

Introduksjon

B-open er en selvstendig kunstnerstyrt og ideell organisasjon i Bergen stiftet i november 2007. Organisatorisk springer B-open ut fra fagorganisasjonene Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH) og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge (NKVN) samt Hordaland kunstsenter (HKS), og det er representanter herfra som sammen danner styret til B-open.

Organisasjonens kjernevirksomhet er å arrangere en årlig kunstfestival i midten av september, hvor profesjonelle billedkunstnere og kunsthåndverkere åpner sine atelier, verksteder og atelierfellesskap for et allment publikum. Festivalen har gratis adgang for alle og ønsker publikum i alle aldersgrupper velkommen.



Studiobesøk hos Toril Johannessen på Aldea. Foto: Kobie Nel

B-open er et annerledes kunstarrangement fordi den ikke bare viser det endelige resultater av kunstnerens arbeid, men festivalen gir publikum en unik mulighet til dialog med kunstnere omkring kunstneriske prosesser og hvordan det er å leve som

kunstner. Det er svært viktig at B-open er en fysisk festival hvor publikum trår over noens dørterskel og inn i en verden de kanskje ikke kjenner så godt til. Det kan være utfordrende og det forplikter, men samtidig kan det være en utrolig lærerik erfaring. Vi i B-open ønsker å skape større bevissthet rundt livet til kunstnere og være med på å bygge ned fordommer og kunstnermyter som ikke reflekterer virkeligheten i dag.

Organisasjonen fungerer gjennom hele året som ressurs og rådgivende organ for kulturaktører og fagpersoner som trenger hjelp til å navigere den lokale kunstscenen. Vi ser på det som vår oppgave å samarbeide og skape gode forbindelser til flere av byens kulturaktører og legge til rette for spennende prosjekter mellom lokale og internasjonale kulturaktører og byens kunstnere.

B-open 2022 gikk av stabelen lørdag 17. og søndag 18. september med 110 påmeldte kunstnere fra store deler av Bergen sentrum, Laksevåg, Nesttun og Ytre Arna. Selv om festivalen ble arrangert fysisk også i 2020 og 2021, var dette første året uten pandemirestriksjoner en lettelse for alle. Kunstmiljøet og publikum deltok med iver og entusiasme, noe som ledet til ny publikumsrekord med 2425 besøkende. Dette er en økning med 28 prosent sammenliknet med 2021.

Festivalhelgen deler byen i to, med sentrumsatelierene åpne på lørdagen og de utenfor sentrum åpne på søndagen. På denne måten oppfordrer vi til en større kontakt mellom våre lokale kunstnere, på tvers av teknikker, grupperinger og generasjoner. Det var satt opp busstransport til utvalgte atelierer utenfor sentrumskjernen og i sentrum kunne en benytte seg av bysykler med en spesialavtale.

Busstilbud og Bergen Bysykkel

For å gjøre det lettere å komme seg rundt til atelierene utenfor Bergen sentrum, ble det satt opp en gratis guidet busstur til utvalgte steder på søndagen. Turen ble ledet av omviser Torleif Bay og hadde en varighet på fem timer.

Vi videreførte samarbeidet vårt med Bergen Bysykkel i 2022. Bysyklene er en miljøvennlig og kjapp måte å komme seg rundt i byen på. Hele helgen kunne vi tilby alle interesserte dagspass til halv pris ved bruk av rabattkode. Samarbeidet vårt ga også alle påmeldte kunstnere halv pris på måneds-abonnement, samt gratis bysykkel under festivalhelgen.

Guidede turer

Årets omvisninger var ledet av Sara Kollstrøm Heilevang og Torleif Bay. Det ble arrangert fire forskjellige omvisninger. Etter gode tilbakemeldinger på byvandringene i fjor, ønsket vi å videreføre dette formatet. Erfaringen var at dette skaper en god gruppedynamikk, hvor de påmeldte ikke bare går fra atelier til atelier, men også har tid til å fordøye inntrykkene enten på tur mellom stedene eller over et lite måltid. Under følger en oversikt over årets omvisninger:

Byvandring #1 (lørdag 17. september)

En byvandring med omviser Sara Kollstrøm Heilevang. Turen begynte hos Hordaland kunstsenter og gikk videre til Åse Løvgren og BEK – Bergen senter for elektronisk kunst, Cristian Stefanescu (Vetrlidsallmenningen 27A), Trine Lise Nedreaas (Kong Oscars gate 22) og ble avsluttet hos Bergen Assembly. Matsservering og drikkepauser ved Hordaland kunstsenter og Bergen Assembly.

Byvandring #2 (lørdag 17. september)

En byvandring med omviser Torleif Bay. Turen startet hos Luke Drozd (Isotop) og gikk videre til Philip von Hase (Chr. Michelsens gate 7), Toril Johannessen (Aldea), Stacy Brafield (aerial), Hordaland kunstsenter, Åse Løvgren (BEK), Anne Tveit

Knutsen (USF Verftet) og ble avsluttet hos Bergen Assembly. Matsservering og drikkepauser ved Hordaland kunstsenter og Bergen Assembly.



På besøk hos atelierfellesskapet aerial. Foto: Kobie Nel

Omvisning Bergen Ateliergruppe (søndag 18. september)

En omvisning hos Bergen Ateliergruppe, som siden 2009 har holdt til i Havneleret på Dokken. Atelierfellesskapet har et aktivt fagmiljø der faglige samtaler, felles arrangementer, samarbeidsprosjekter og individuelle kunstnerskap står i fokus. På omvisningen fikk du møte kunstnerne som jobber på BAG, og mulighet til å oppleve et område som er stengt for allmenheten til vanlig.

Omvisning med veteranbuss (søndag 18. september)

En bussutflukt med omviser Torleif Bay. Turen går til Ramon Haiti Filiu (Laksevåg), Reinhard Haverkamp (Professorvegen 8), Galleri Oker (Nesttun), Anne Knutsdatter Wille og Lidunn Lindø (Arna Industrihus), og Elisabeth Rydland Nilssen (Sandviken). Bussen returnerer til Rasmus Meyers allé 3 kl. 17:00.



Guidet tur i veteranbuss med omviser Torleif Bay. Foto: Kobie Nel

Arrangementer

I tillegg til åpne atelier lørdag og søndag, bestod festivalens program av en rekke kunstnerinitierte verksteder, utstillinger, performance, seminar og presentasjoner. Under følger en oversikt over festivalhelgens program:

LØRDAG 17. SEPTEMBER

Stilla

performance av Sanne Frostensson
Nonneseter kapell

Under bakken

utendørs kunstcamp for barn og voksne
av kunstpilotene
Klosterhaugen på Nordnes

Lag din egen kaseinmaling!

verksted av og med Laura Gaiger
passer for barnefamilier
C. Sundts gate 55

Urban Sketching Bergen

tegning i byrommet med Torild Stray og
Bergen Akt & Kroki

Collage på porselensfat

verksted av og med Siri Haaskjold
passer for alle
USF Verftet

Kiosken holder åpen butikk og utstilling
nye arbeider av Kine Ulvestad, Per-Erik
Larsen, Studio Sandland,
Maria Brinch, Marthe Elise Stramrud.
C. Sundts gate 36

Talk To Me

utstilling med Terese Longva og
Roar Sletteland
S12 Galleri og Verksted

Here & Now Festival

Her og der er en plattform for kunstnere
som nylig har flyttet til Norge.
Galleri Christinegaard, Nye Bokboden,
Nogoods, Isotop Fellesatelier,
Bergen Offentlige Bibliotek,
Hordaland kunstsenter



Isotop Fellesatelier under B-open 2022. Foto: Kobie Nel

SØNDAG 18. SEPTEMBER

Sgraffito / utskjæring i leire
verksted for barn og voksne
Cone 7 Ceramic Workshop

Silketrykkverksted
Introduksjon til silketrykk med Siv Støldal
Isotop Fellesatelier

Dokken i fremtiden
En assemblage-utstilling av kunstnerne hos
Bergen Ateliergruppe
Dokkeskjærskaien 1

Under bakken
En utendørs kunstcamp og utstillingen av
kunstpilotene, drop-in
Klosterhaugen på Nordnes

Talk To Me
utstilling med Terese Longva og
Roar Sletteland
S12 Galleri og Verksted

Here & Now Festival
Her og der er en plattform for kunstnere
som nylig har flyttet til Norge.
Galleri Christinegaard, Nye Bokboden,
Nogoods, Isotop Fellesatelier,
Bergen Offentlige Bibliotek,
Hordaland kunstsenter

Skulpturverksted med Inga S. Søreide
passer for barn
Atelier Inga

Gjesteprogram

I 2022 inviterte vi hovedsakelig gjester fra Norge. Hensikten med besøksprogrammet er å legge til rette for nye kontakter og samarbeid med bergensmiljøet, ved å invitere aktører fra forskjellige deler av kunstfeltet, som vi anså kunne gi realiserbare muligheter for kunstnerne. Våre besøkende var:

- Rina Eide Løvaasen, billedkunstner og grunnlegger av Malmö Open Studios
- Monica Holmen, kurator og koordinator ved Nitja Senter for Samtidskunst, Lillestrøm
- Katrine Elise Pedersen, kurator, kunsthistoriker og direktør for Kunsthall Trondheim
- SKAUS, kunstnerdrevet visningsrom med base i Stavanger. Drevet av Håvard Sagen, Mari Kolbeinson og Markus Bråten

Gjestene våre planla møtene sine med god hjelp av koordinator Kristen Keegan. Gjestene ble spesifikt oppfordret til å være nysgjerrig og besøke kunstnere de ikke tidligere kjente til. B-open ønsker å oppfordre til ekteføyte og noen ganger overraskende møter mellom kunstnere og kuratorer. På bakgrunn av gode tilbakemeldinger de to siste årene har vi fortsatt med denne modellen, som gir gjestene våre en annen type frihet enn i mer organiserte program.

I tillegg til eget gjesteprogram, samarbeidet vi også om mappevisninger for deltagende kunstnere sammen med VISP fredag 16. september. VISP inviterte kurator Johan Gustavsson fra galleriet 1646 i Haag og Kari Brandtzæg fra Munchmuseet.

Visuell utforming

Illustratør Åge Peterson sto også i år for festivalens visuelle profil. Han designet plakat, flyers og annonser. Peterson bisto også prosjektleder i utforming av B-open sin nettside, hovedsakelig for å sikre god lesbarhet og oversiktligheit. Samarbeidet med Peterson har ført til en synlig og gjenkjennelig identitet for B-open de siste årene.

Under årets Visuelt-konkurranse i regi av Grafill, vant Åge Peterson gull for sitt arbeid med B-open sin plakat fra 2021 i kategorien illustrasjon/plakat.

Juryens begrunnelse

Denne plakaten er et kunstverk i seg selv og fungerer godt i sin helhet samtidig som den legger opp til å gjøre oppdagelser. En kreativ og gjennomtenkt bruk av fortellerteknikk fra tegneseriemediet guider oss gjennom de ulike atelierene og kommuniserer hensikten med festivalen, mens en spennende sammensetning av strenge og flytende former viser til mangfoldet av kunstuttrykk. Juryen lot seg imponere over hvordan enkeltelementer fra plakaten fungerer like bra enkeltstående.

Synlighet, kommunikasjon og annonsering

B-open 2022 ble kommunisert gjennom organisasjonens egen hjemmeside, sosiale medier og nettkalendere. Det ble satset på annonser hos Kunstkritikk, Facebook, Instagram, i den fysiske utgaven av Morgenbladet og hos Bergens Tidende digitalt. Annonsene i BT var geografisk plassert, særlig rettet mot områdene utenfor Bergen sentrum. Med unntak av Morgenbladet, strakk de digitale annonsene våre seg mellom tre–fire uker og hadde veldig god eksponering. Vi fikk også god hjelp med synlighet på digitale flater hos våre samarbeidspartnere i Bergen Bysykkel og Atelie.

B-open benyttet sosiale medier for å promotere årets program, omvisninger og fine presentasjoner av årets påmeldte kunstnere. Sosiale medier ble også brukt for å utvide vår publikumsgruppe. Ved tidligere festivaler har vi sett at unge voksne uansett kjønn og middelaldrende menn er underrepresentert. Med betalte annonser på Instagram og Facebook kunne vi nå disse målgruppene spesifikt. Blant annet laget vi en rekke pedagogiske innlegg med «atelierbesøksetikette». Intensjonen var å ta vekk noe av usikkerheten nye publikummere føler ved å skulle trå inn i noen andres hverdag. Innleggene besto av spørsmål som: *Hva er en kunstner? Hva er forskjellen på et atelier og et galleri? Er det vanlig å kjøpe kunst på B-open? Kan en stille spørsmål på atelierbesøk?*

Til vår store glede ble det rapportert om godt besøk fra disse nye målgruppene, og publikum var nysgjerrig og ivrige etter å vite mer om kunstneres hverdag.



B-opens annonse hos kunstkritikk.no. Illustrasjon: Åge Peterson

Linn Heidi Stokkedal var ansvarlig for driften av Instagram og Facebook og en rekke andre kommunikasjonsoppgaver. Hun sørget for at folk fikk svar på henvendelsene sine raskt og presist. Hun var også aktiv med å distribuere e-postinvitasjoner og gikk på skolebesøk med flyers og plakater. Det ble jobbet også i år jobbet iherdig med å få følgere på utsiden av kunstmiljøet, og vi noterte oss nok en betydelig økning i følgere på Instagram (2535 mot i underkant av 1500 i 2020).

Publikum

I 2022 ble det satt publikumsrekord. Med et totalt besøkstall på 2425 og ble den best besøkte B-open gjennom tidene. Dette tilsvarer en økning på 28% fra 2021, som til da var det best besøkte året. Tallet inkluderer atelierbesøkende, omvisninger, bussturer og verksteder.

Økonomi

B-open har til festivalen i 2022 mottatt økonomisk støtte fra Bergen kommune, Kulturrådet, Sparebanken Vest, NKVN og BKFH. Til sammen utgjorde støtten for 2022 kr 726 035. Nedgangen i den totale støtten de tre siste årene skyldes mindre bevilgning fra privat sponsor. B-open er dog sikret tre nye år (2023-2025) med arrangørstøtte for visuell kunst fra Kulturrådet og mottar tilskudd over egen linje i bybudsjettet fra Bergen kommune. Året ble utført etter planen og innenfor økonomiske rammer.



Atelierbesøk hos Ramon Haiti i Damsgårdsveien 127. Foto: Kobie Nel